

AMÉNAGER & DÉCORER



« La cheminée est imposante car elle délimite l'espace entre la partie repas et la partie salon. On a l'impression de changer de pièce quand on passe d'un espace à l'autre. Le salon est tourné à la fois vers la terrasse et vers la cheminée. C'est le lieu de retrouvailles le soir. »

VIEUX BOIS, ESPRIT CONTEMPORAIN

Tout le monde raffole du vieux bois. La décoratrice Nathalie de Breda nous explique comment en révéler le charme sans tomber dans le rustique.

C'est le rêve de l'appartement à la montagne. Il ressemble à un chalet. Spacieux avec ses 120 m² et baigné de soleil une grande partie de la journée, il est idéalement situé au dernier étage de la résidence l'Éden Blanc, sous une magnifique charpente et avec une vue dégagée sur le pic Blanc.

Nathalie de Breda a dessiné son aménagement dans les moindres détails. Elle prescrit exclusivement des meubles, des accessoires et des tissus fabriqués en Europe. Dénicher des artisans exceptionnels fait partie de son métier. Visiter les ateliers de tissage et les usines de fabrication aussi. Elle soutient l'artisanat et prend soin de la planète. Faire comprendre le prix des choses est important à ses yeux. Voici les points forts de cet appartement.

Les tips déco

Pour alléger la présence du vieux bois, voici les conseils de la décoratrice Nathalie de Breda.

- Préférer des lignes très droites.
- Choisir des poignées cachées ou très contemporaines.
- Privilégier les couleurs naturelles. Elles ont l'avantage d'être de bon goût et augmentent le champ des possibles pour compléter avec des accessoires.
- Apporter de la couleur à travers une photographie contemporaine et des coussins. Un mur en couleur rétrécit une pièce. Travailler les coloris à travers la matière, les tissus et les objets.
- Peindre quelques murs pour offrir des respirations.
- Choisir une cheminée pivotante ou avec des parois transparentes car elle allège l'ensemble. Éviter l'habillage bois. Préférer la pierre et l'enduit.



Les tips déco

VIEUX BOIS ET TISSUS AUX MOTIFS CONTEMPORAINS

Pour habiller les rideaux des chambres, la décoratrice a choisi des lainages anglais de chez Holland & Sherry, avec des colorations naturelles, un motif proche du végétal, très sobre. Dans le salon, les baies vitrées sont habillées avec des voilages de laine offrant un aspect chaleureux.

UNE VAGUE DANS LES RIDEAUX

On peut rendre un rideau contemporain en choisissant la confection de la tête de rideau. Très tendance, le pli « wave », semblable à une vague. Les rideaux vous transforment un appartement. Visuellement, c'est un aplatissement de couleur et de matière intéressant. Les rideaux, c'est comme un tapis, on les garde longtemps. Les choisir de très belle facture. Comme un vêtement, il a un tomber. Sans une belle matière, il n'existe pas de tomber de rideau réussi.

DES COUSSINS PAR SAISON

Les coussins font partie des accessoires faciles à changer pour ne pas se lasser. Même à la montagne, privilégiez les coussins en lin l'été et en laine l'hiver. Amusez-vous en variant les couleurs et les motifs. Préférez les motifs abstraits bien dans l'air du temps.

RÉSIDENCE ÉDEN BLANC

Promoteur : Société Défi, David Tabet

Architecte de la résidence : Agence Damian associés, à Lyon

Construction et aménagement bois : Chalets Bayrou



« Dans la cuisine, je préconise un plan de travail en marbre avec des veines, avec une couleur soutenue comme le vert anglais, qui donne un côté très chic au vieux bois et lui enlève son côté rustique. Soignez la robinetterie. J'adore les mitigeurs en laiton massif. La cuisine devient un bel endroit, pas seulement fonctionnel. Je n'aime pas les cuisines qui font cuisine. Il faut qu'elle soit en lien avec le salon ; c'est bien de faire un rappel pour la cohérence. »

La cuisine épouse les courbes. Le vieux bois est associé à une crédence en verre et au plan de travail en pierre noire du Zimbabwe, souhaitée par les propriétaires. On peut facilement circuler autour de la table en chêne et métal de Marie's Corner. Chaises en cuir et métal de Duwel.

« La cheminée trône au milieu de la pièce de vie. J'ai choisi un soubassement en pierre de Luzerne et préféré peindre la partie haute pour ne pas surcharger. En montagne, autrefois, on utilisait la chaux sur les murs pour garder la chaleur et la restituer la nuit. Contrebalancer le bois avec un enduit ou de la chaux est une bonne idée. La cheminée devient moins massive. »

Cheminée avec deux faces transparentes pour admirer la flambée depuis la table en cuisine ou sur le canapé dans le salon.

